

QUÉ ES EL FOLKLORE MUSICAL EXTREMEÑO

El **folklore musical extremeño** es ese conjunto de **canciones, instrumentos musicales, bailes y danzas** que nos hablan de Extremadura y de sus pueblos: de sus gentes, sus trabajos y sus relaciones, de sus fiestas, de sus símbolos, de sus claves identitarias...,

Canciones del folklore extremeño

Cuando piensas en canciones de nuestro folklore, hazlo en canciones en las que se mencionan **localidades extremeñas**. Son muchas las jotas que, por ejemplo, llevan en su título en nombre de nuestros pueblos o ciudades. Así tenemos la *Jota de... Logrosán, Villafranca, Ribera del Fresno, Alcuéscar, Esparragosa de Lares, Campanario, Alange, Jaraíz, San Pedro de Mérida, Almendralejo, Valencia de Alcántara, Villanueva de la Serena, Coria, Torrejoncillo, Puebla de Alcocer, Trujillo, La Garrovilla, Zalamea, Castuera, La Zarza, Cedillo, La Coronada, La Garganta, Zarza la Mayor, Casas de Don Pedro, Piornalega (Piornal), Peleña (Navalvillar de Pela)*, etc. A estas, con nombre de localidades extremeñas, hay que añadir las que hacen referencia a comarcas o zonas que incluyen varias de estas localidades. Es el caso de la *Jota... Jerteña, de la Siberia, Cuadrada* (de los cuatro lugares: Monroy, Hinojal, Santiago del campo y Talaván), *de la Serena* o *de los pueblos de La Vera*, por poner varios ejemplos. A estas aún podríamos añadir canciones que no son jotas como la *Rondeña de Castilblanco, de Orellana, de Casillas* (Casillas de Coria), *de Perales* (Perales del Puerto), *Cacereña, Verata...* o el *Fandango de Alburquerque, de Aldeanueva* (Aldeanueva de la Vera), *Extremeño...*

Y tenemos letras de canciones que también mencionan a localidades extremeñas: “Porque yo soy de La Zarza, donde nace la tierra blanca...”, “Casatejada es mi pueblo...”, “Vamos a Alburquerque con mucha ilusión...”, “El pueblo de Alcuéscar tiene un orgullo bien fundado...”, “En Pelosche no hagas noche, en Herrera las que quieras, pero en cambio en Fuenlabrada, las semanitas enteras. Corre de Castilblanco hasta el Guadiana... Garbayuela es buena tierra porque tiene cerca el monte, pero mejor es Siruela...”, “Para buenas mozas Coria, para salero Casillas, para cantar y brincar las mozas de Cachorrilla...”, “En Olivenza se suena que nos queremos tu y yo...”, “En el

Rebollar las peras, en El Torno el vino tinto...”, “Y vivan los piornalegos, viva mi pueblo, Piornal...”, “Esta es la jota de Cáceres que bailan las cacereñas...”, “Al entrar en Almendralejo...”, “Jotas las hay, más de una, en el pueblo de Orellana...”. Son solo algunas de ellas.

Ahora piensa en letras de canciones que hablan de nuestro de **nuestros símbolos**, caso de símbolos religiosos, como la Virgen, los santos, las santas...: “Virgen de Guadalupe dame la mano...”, “De Esparragosa de Lares, ole soledad, es la Virgen de la Cueva...”, “Cuando miro a la Virgen de los Remedios (Fregenal de la Sierra)...”, “Virgen de la Soledad, guapa con tu manto siempre (Casatejada)...”, “Virgen de la Concepción, mañana será tu día (Jarandilla de la Vera)...”, “...a ver a la Virgen que es la de Carrión (Alburquerque)...”, “...porque tiene por patrona a la Virgen del Rosario (Alcuéscar)...”, “...si no es su primera jota a la Virgen de las Cruces (Don Benito)...”, “...porque le ha dado su nombre nuestra Virgen de la Luz (Arroyo de la Luz)”, “...pa pedirle a San Antonio que las bonitas se acaben”, “Sebastián Valeroso, hoy es tu día...”, “...San Roque y San Sebastián, vivan tus ojos morenos”.

Y piensa en canciones con el nombre de alguna entidad sagrada, como ocurre con *la Jota de... la Virgen del Salobrar, la Virgen de Tebas, de la Andariega* (Virgen de la Soledad), *la Virgen de las Cruces* (o *Jota de las hilanderas*), *Altagracia* (Virgen de Altagracia), *Romería de la Virgen de Bótoa, la Virgen de la Montaña, San Pedro, San Isidro, el Cristo de la Capilla, Por San Marcos...*

Piensa también en canciones que hablan de **trabajos** esenciales en Extremadura, casi siempre ligados a la agricultura. Algunas letras de canciones de nuestro folklore musical hablan de ellos: “Madre yo quiero un novio aceitunero, aceitunero...”, “Somos pimentoneras todas sabemos coger pimientos...”, “Los labradores, por la mañana, el primer surco y olé es por su dama...”, “Tu marido y el mío van a bellotas...”, “Tu marido y el mío van a por leña...”, “Allá va la despedida, la que echan los cerceros...”, etc.

Piensa ahora en **romances** extendidos por toda nuestra comunidad autónoma, algunos de los cuales también se sitúan en ella: “Allá en Garganta la Olla, cinco leguas de Plasencia...”, “En tiempos de Alfonso XI, en la ciudad de Truxiello...”, “En el pueblo, Don Benito, han echado un gran borrón...”, “El mercader que lo supo, salió una

noche de Zafra...”, “Piornalito, piornalito, qué dichoso vas a ser, vas a recorrer España en un pliego de papel...”, “Desde allí me fui a Llerena, sin reconocer ventaja...”, “Muy cerca de Guadalupe, en un pueblo llamado Alía...”. Y también romances que aunque hablen de otras localidades no extremeñas, se han cantado en Extremadura, a veces con variaciones en las letras y en las músicas.

Y para acabar, piensa en canciones infantiles asociados a juegos de comba, de corro...; en canciones de ronda, de quintos, de bodas; en canciones de Carnaval (como las canciones del Peropalo), en Toreras (relacionadas con los festejos taurinos tradicionales), en canciones asociadas a fiestas religiosas, como los cantos navideños, las canciones de Cuaresma y Semana Santa, o en algunas canciones concretas como por ejemplo las *Purificás* de Monroy o las *Roscas* a la Virgen, al Cristo y a San Sebastián en Piornal, por poner algunos ejemplos.

Todas estas canciones, y muchas más, son parte del folklore musical de Extremadura, como lo son nuestros instrumentos tradicionales.

Instrumentos musicales del folklore extremeño

Dentro del bloque de instrumentos tradicionales en Extremadura, hay que señalar esos **útiles de cocina y de labor** que, aunque con una funcionalidad primaria no ligada a la música, se utilizaron para aderezar las canciones de nuestro folklore. Hablamos del caldero, la sartén, las cucharas, el almirez, el mortero, la botella con estrías (en la que se guardaba el aguardiente para esterilizar), las tenazas..., la tijeras de esquila, el bardón y lavija del arado...

Luego están esos **instrumentos musicales de fabricación artesanal**, algunos de ellos fáciles de construir y de tocar, como la zambomba, la raca, el arrabé (de huesos, de cañas o de palos)... Otros, con una elaboración más compleja llevada a cabo por determinadas personas, con cierta formación en técnicas de lutería. Es el caso de las castañuelas, el pandero, la pandereta, el rabel, la gaita extremeña o flauta de tres agujeros, el tamboril...

Como **instrumentos armónicos y melódicos** esenciales en el folklore extremeño hay que señalar, la guitarra, el laúd, la bandurria y el acordeón.

A todos ellos aún habría que añadir **instrumentos de músicos de bandas y orquestinas**, de las muchas que había en Extremadura. A veces estos intérpretes participaban en diferentes manifestaciones musicales ligados a la tradición, como rondas, bodas o fiestas, en las que tocaban su violín, su saxofón, su clarinete... Todos estos también pueden considerarse instrumentos tradicionales desde el momento que se utilizaron como instrumentos utilizados en contextos de folklore musical.

Bailes y danzas

Además de estas canciones y de estos instrumentos, también forman parte del folklore musical extremeño sus bailes, con esas coreografías en filas enfrentadas y las circulares, y esos vistosos pasos de vals, de jota, las vueltas, los cruces, los paseillos..., y las danzas repartidas por toda Extremadura, como las danzas del cordón o los paloteos, entre otras. Seguro que os suenan danzas como las de Los Negritos de Montehermoso, Los Lanzaos de Fregenal de la Sierra, Las Italianas de Garganta la Olla o los Paloteos de Garbayuela, Jaraíz, Jarandilla, Aldeanueva y otros pueblos de la Vera.

TODO ELLO Y MUCHO MÁS ES EL FOLKLORE MUSICAL DE EXTREMADURA.

VEN A CONOCERLO, APRENDE Y DISFRUTA CON ÉL

<https://folkloreestremeno.wordpress.com/tag/letras-de-jotas-extremenos/>

Jota de Castuera
Jota antigua de La Coronada
Jota de Orellana
Jota de Coria