

Ópera-Folk *LA BELLA FLOR*

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Sugerencia..... | 1 |
| 2. <i>La bella flor</i> , versión Piornal. VÍDEO..... | 2 |
| 3. <i>La bella flor</i> , versión Piornal. GUIÓN | 3 |
| 4. <i>La bella flor</i> , versión Extremadura. GUIÓN ADAPTADO | 16 |

1. Sugerencia

Planteamos a los grupos de folklore la realización de un proyecto teatralizado, con música de folklore y una trama sobre contenidos de nuestra tradición. Se trata, pues, de embarcarse en preparar un espectáculo de arte tradicional total: música, baile, teatralización, vestuario y fotografía.

La llamamos ÓperaFolk, en tanto en cuanto se trata de una obra de teatro musical, con música que solo para con los aplausos, en el paso de un acto a otro de los tres que tiene la obra, y donde la rondalla se encargaría de la música y el cuerpo de baile de la dramatización y de los bailes.

Os presentamos una propuesta contextualizada en el ciclo de la vida tradicional en Extremadura que cada grupo de folklore debería adaptar a sus posibilidades y circunstancias, humanas y materiales.

Aunque de inicio pueda parecer un espectáculo de mucha duración, ya que se trata de unas treinta y seis o treinta y siete canciones, al hacerse todas seguidas (al menos dentro de cada uno de los tres actos) y no completas, estimamos una duración de entre hora y cuarto y hora y media.

2. *La bella flor*, versión Piornal. VÍDEO

- Espectáculo músico-teatral realizado el 8 de agosto de 2025 en la plaza de toros de Piornal.
- Grupo *La Serrana* de Piornal
- Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=fZyRNaOmOyE>

3. *La bella flor*, versión Piornal. GUION

| CANCIONES | | | | |
|-----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acto I | Infancia | 1. Suite de romances (obertura) | Acto II | 10. Suite de canciones de mocedad (intermedio) |
| | | 2. Nana 1 3. Los guerrapinos 4. La tomatera 5. La costurera sentadita al sol 6. Al salir el sol 7. Capitán de un barco 8. Alhelí, alhelí, alhelito 9. La serrana de la Vera | | 11. Tente que me caigo 12. El garrabán 13. Debajo del puente 14. Ayer tarde yo vi a una dama 15. La flor de la oliva 16. La zarzamora 17. La teja 18. Pichona mía 19. Rondeña rabiosa 20. El arbolito 21. Canción del talleo 22. Canción de ida 23. Me escribiste una carta 24. Alborás de Jarramplas 25. Rosca de San Sebastián 26. Jota jarramplera |
| Acto III | La boda | 27. Suite de canciones (intermedio) | | 28. Jota de los Lucas 29. Jota de anteboda 30. La iglesia se ilumina 31. Adiós amiga 32. A la tu ventana 33. Vente conmigo para la iglesia 34. Ya se va la paloma 35. Baile de la manzana 36. La bella flor 37. Jota Piornalega |
| | | 28. Jota de los Lucas 29. Jota de anteboda 30. La iglesia se ilumina 31. Adiós amiga 32. A la tu ventana 33. Vente conmigo para la iglesia 34. Ya se va la paloma 35. Baile de la manzana 36. La bella flor 37. Jota Piornalega | | 28. Jota de los Lucas 29. Jota de anteboda 30. La iglesia se ilumina 31. Adiós amiga 32. A la tu ventana 33. Vente conmigo para la iglesia 34. Ya se va la paloma 35. Baile de la manzana 36. La bella flor 37. Jota Piornalega |

Obertura

Pieza instrumental a modo de suite con fragmentos de diferentes canciones relacionadas con el primer acto: nanas, canciones infantiles, canciones pedagógicas, romances utilizados como canciones de comba...

Escenario proyectado: selección de fotos antiguas de niños y niñas

Acto I. Infancia

Escenario: dos sillas de enea a un lado del escenario, y otras dos al otro. Hay una fuente junto al escenario de la rondalla.

Sentadas en las sillas de cada lado del escenario están una mujer y un hombre. En un caso, la mujer arrulla en brazos a su hijo; en el otro, la mujer acuna a su hija. Los hombres, padres de las criaturas, pueden estar realizando un trabajo manual. El padre de la niña está haciendo una cesta de mimbre, el otro, está tallando un objeto de madera. Se ilumina la parte del escenario donde están los padres del niño. La madre del niño simula cantar una nana.

NANA 1

A la nanita nana, nanita ea, mi niño tiene sueño, bendito sea.
a la nanita, nana, nanita ea.

Fuentecilla que corre clara y serena, ruiseñor que en la selva cantando, llora,
calla mientras la cuna se balancea

Al acabar la canción, el hombre se acerca a la criatura y a su madre y simula cantar, con la música de la canción *Los guerrapinos*. Mientras, en el centro del escenario, una, dos o tres parejas de bailarines se mueve con la música de la canción (o sin baile).

LOS GUARRAPINOS

Llegó este niño al nacer, con un pan debajo el brazo, llegó este niño al nacer,
y si su madre consiente, lo llamaremos Daniel, ole, ole, ole, ole, lo llamaremos Daniel

Qué bonito es mi niño, su madre también, qué bonito es mi niño, se llama Daniel,
se llama Daniel, se llama Daniel, que bonito es mi niño, su madre también.

Al terminar esta canción, se apaga la luz de este lado y se enciende al otro. La madre de la niña simula cantar una nana. Los bailarines se quedan quietos, en estatua.

NANA 2 (con panderos)

A la nanita nana, nanita ea, mi niño tiene sueño, bendito sea..
a la nanita, nana, nanita ea.

Duérmete niño hermoso, duérmete y sueña, tu madre está contigo, nunca te deja
duerme mientras tu madre te balancea.

Cuando concluye la música, el hombre se levanta y se acerca a ellas mostrando su cesta de mimbre. Simula cantar con la música de la canción de *Los Guerrapinos*. Los bailarines vuelven a bailar la misma música con diferentes evoluciones.

LOS GUARRAPINOS

Qué bonita la madre, qué bonita la niña, qué linda está mi casa, qué linda María
qué linda María, qué linda María, qué bonita la madre, qué bonita la niña.

De mimbre para María, mira que cesto más lindo, de mimbre para María,
que lo tenga un día llenito de rosas y margaritas, ole, ole, ole, ole, de hortensias y campanillas.

Con la parte instrumental de la canción, con la que concluye esta, los cuatro personajes (padres y madres) y los bailarines salen de escena. Cada hombre se lleva su silla y la de su pareja. Comienza la siguiente canción: *La tomatera*. Con el inicio de esta canción, por un lado del escenario entra un grupo de niños. Cada uno trae en su mano un asiento (pueden estar previamente en el escenario) y en el otro un libro. En el centro del escenario varias parejas de niños y niñas bailan la esta jota.

LA TOMATERA

Los muchachos de esta escuela, vamos a ver cuántos somos,
empezamos por Cirilo y acabamos con Teodoro

Trece, doce, once, diez, nueve y ocho, siete, seis y cinco, cuatro, tres, dos, uno.

Uno, dos y tres, cuatro, cinco y seis, siete, ocho y nueve, diez, once y doce.

Estas cuentas no me salen, estamos equivocados,
como se entere don Pedro, nos va a dar bien con el palo

Al acabar *la Tomatera*, comienza a sonar *Una costurera sentadita al sol*, y sale un grupo de niñas. También lleva cada una su asiento y un libro. Se colocan en dos filas y empiezan a trabajar.

Varias parejas de niños y niñas bailan con pasos de *Redoble, redoble*.

UNA COSTURERA SENTADITA AL SOL (música del estribillo de Redoble, redoble)

Una costurera sentadita al sol contaba las horas que daba el reloj,
y daba las doce, las once y las diez, las nueve, las ocho, las siete y las seis,
las cinco, las cuatro, las tres y las dos, la una y la media que daba el reloj.

Otra costurera sentadita al sol contaba las horas que daba el reloj,
y daba la media, la una y las dos, las tres y las cuatro, las cinco y las seis,
las siete, las ocho, las nueve y las diez, las once, las doce y empieza otra vez.

Con el inicio instrumental de *Al salir el sol* los niños y las niñas simulan salir al recreo. El grupo de niñas se ponen a echar a suertes. Los niños se ponen a jugar a las canicas.

El grupo de baile baila la canción.

AL SALIR EL SOL

¿Y si jugamos al corro?, ¿o lo hacemos a la goma? (grupo de mujeres)
Aquí traigo yo una cuerda, para jugar a la comba (solista)

Echamos a suerte para ver quién da, que elija María, qué quiere cantar,
qué quiere cantar, qué quiere jugar, echamos a suerte para ver quién da.

Jugaremos a la comba, a ver quién tiene que dar ¿Y qué canción cantaremos, mientras vamos a saltar?

¿Reina de los mares, Al pasar la barca, Los meses del año, Días de la semana?
Pues si elijo yo, lo tengo muy claro, vamos a cantar *Capitán de un barco*

Cuando acaba *Al salir el sol* comienza a sonar la canción *Capitán de un barco*. Mientras, las chicas juegan a la comba, saltando con el ritmo de la canción y los niños siguen con las canicas, las niñas bailarinas se ponen a jugar a la goma y la rayuela, y los niños a pasarse con el pie una pelota antigua.

CAPITÁN DE UN BARCO

Capitán de un barco me escribió un papel, que si yo quería casarme con él.
Yo le di respuesta en otro papel y luego mi madre lo llegó a saber.
Me agarró del moño, tres palos me dio. Mal hay en la carta y quién la escribió.

La escribió un marinero que de los cielos bajó,
con el corazón partido, y en cada mano una flor.
Y en la flor una rosita y en la rosita un clavel
y en el clavel una niña que la llaman Isabel.
Jardinera soy, señoras, de los campos de Piornal
y estas flores que aquí traigo nadie me las comprará.

Al final de la canción dejan el juego. Comienzan a sonar la canción *Alhelí, alhelí, alhelito*. Algo que suena a lo lejos llama la atención a niños y niñas. Todos miran hacia un lugar por el que salen un ciego y un Lazarillo. Después de un rato andando, con los niños tras ellos, el ciego y el Lazarillo se paran. El Lazarillo da a algunos niños y niñas un trozo de papel (pliego en el que se supone escrito el romance).

ALHELÍ, ALHELÍ, ALHELITO

Alhelí, alhelí, alhelito, vamos a la plaza allí está el lazaro
también veo al ciego que canta romances, otro año viene el Ciego de Perales

Viene a cantar un romance, viene a cantar un romance,
y se ha traído un rabel y también lo trae escrito en un pliego de cordel,
vámonos para la plaza, no me lo quiero perder,

Alhelí, alhelí, alhelito, vamos a la plaza allí está el lazaro
también veo al ciego que canta romances, otro año viene el Ciego de Perales

Nada más terminar la música anterior, comienza el romance de la Serrana. Con el inicio los niños y las niñas se sientan en el suelo (o en sus asientos de antes) en torno al ciego y al lazaro.

Comienza el canto del romance de *La Serrana de la Vera*. En la otra parte del escenario, el personaje de la Serrana y un serranillo dramatizan lo que canta la canción.

LA SERRANA DE LA VERA (Rem y Re)

Allá en Garganta la Olla, cinco leguas de Plasencia, se pasea una serrana alta, rubia y sandunguera

Cuando tiene sed de agua se baja *pa* la ribera, cuando tiene sed de hombre se sube para la sierra.

Vio venir a un serranito con una carga de leña, le ha agarrado de la mano y a la cueva se lo lleva.

Bebe serranito bebe, agua de esa calavera, que puede ser que algún día otro de la tuya beba.

Ya trataron de acostarse, le mandó cerrar la puerta y el serrano como tuno, la ha dejado media abierta.

Serranito, serranito ¿sabes tocar la vihuela? Sí señora, sé tocarla y el violín si usted me diera.

Al sonar de la vihuela se ha *quedao* medio traspuesta, ya que la sintió dormida, se ha salido para afuera.

Y al ver que no está el serrano se puso como una fiera, y al ver que no estaba allí, excava, bufa y patea.

Cogió una china en su honda que pesaba arroba y media, y de brío que llevaba, le ha tirado la montera.

Vuelve serranito vuelve vuelve atrás por tu montera que es de paño fino y bueno y es lástima que se pierda

Si se pierde que se pierda, yo atrás no voy a por ella, mi madre me compra otra y si no me estoy sin ella.

Por Dios te pido serrano, que no descubras mi cueva y si acaso la descubres maldición que te cayera:

tu padre será el caballo, tu madre será la yegua, y tu serás el potrillo que relinche por la sierra.

A la mañana siguiente el serranillo dio cuenta, acudieron todo el pueblo para apresarla en la cueva.

**Yo no tengo miedo al pueblo ni a otros miles que vinieran sólo temo al viejecito, que sé que mi padre era,
pa que me matéis vosotros, lo hago yo con mis tijeras (decreciendo).**

Todos se van y dejan el escenario vacío.

Oscuro. Fin del 1er acto

Acto II. Primera mocedad y galanteo

Al terminar los aplausos comienza la *música de intermedio* con una suite instrumental de fragmentos de canciones de mocedad.

Escenario proyectado: selección de fotos antiguas de gente joven

Escenario: Unas sillas, unas banquetas o un banco, en una parte lateral del escenario.

Cuando finaliza la música de intermedio, comienza a sonar *Tente que me caigo*. Varias parejas bailan en el centro del escenario. Con el estribillo instrumental salen un grupo de chicas por un lado (donde están los asientos, también los pueden traer ellas al entrar) y un grupo de chicos por el otro. Ellas son las amigas de María y ellos los amigos de Daniel. Ellas se sientan en las sillas y banquetas. María y Daniel, salen delante, con algún distintivo en la indumentaria, el mismo que llevaban cuando eran niños.

TENTE QUE ME CAIGO

Las mozas prefieren mozos que trabajen bien la tierra
que no sean muy taberneros, y que tengan muchas perras
con buena dote en ganado y huertos para sembrar
que sean guapos y flamencos y sepan muy bien bailar

Tente que me caigo, qué mozas más guapas hay en ese banco, me muero por ellas
que me han dicho que están deseando que bailemos algo, una jota o lo que sea.

Vamos a bailar con ganas, a esas mozas del balcón
pa que vean a estos mozos, lo salerosos que son,
para que no quiten ojo y no dejen de mirar
vamos a bailar ahora, el baile del garrabán

Uno a uno, los chicos bailan una copla de *El garrabán* ante la atenta mirada de las chicas que no paran de reír y comentar entre ellas cómo baila cada chico.

EL GARRABÁN

Arriba el garrabán, grarrabán, florido, arribita con él que me voy contigo, arriba el garrabán
Arriba el garrabán, pulido serrana, arribita con él que me voy mañana, arriba el garrabán

A la conclusión del baile, con una estrofa instrumental, se van, los chicos por un lado y las chicas por el otro. Dejan allí los asientos. Comienza la música de la *Debajo del puente*. María sale con un cántaro en la cintura y se encamina a la fuente. Con el inicio de la parte cantada sale Daniel, por otro lado y acompaña a María. Varias parejas bailan la canción. Se establece un diálogo entre ambos jóvenes mientras ella lava un poco en cántaro por fuera y luego lo llena de agua. Él intenta llevarle el cántaro, pero ella se niega. Con la última copla que canta el hombre, ella se va y él se queda en la fuente. Luego también se va él.

DEBAJO DEL PUENTE

Inicio instrumental

Vas a la fuente a por agua y no llevas compañía ¿quieres que yo te acompañe, hermosa paloma mía?

Si vas a la fuente, yo me voy contigo

Si tequieres venir vente yo me voy a divertir, a los caños de la fuente a ver el agua salir.

Si voy a la fuente, puedo ir yo solita. Instrumental

Todos los enamorados se enamoran en el baile, yo me enamoré de ti yendo a por agua una tarde.

Si vas a la fuente, yo me voy contigo

Soy más clarita que el agua que sale por esos caños al que quiero doy el sí y al que no lo desengaño.

Si voy a la fuente, puedo ir yo solita. Instrumental

Con el inicio instrumental de *Ayer tarde yo vi a una dama*, María y sus amigas salen a sentarse en sillas y bancos. A la vez salen Daniel y tres amigos se quedan de pie, charlando mientras miran al grupo de María. Ellas también los miran, pero con más disimulo. Algunos chicos se acercan a chicas, las sacan a bailar (baile improvisado al ritmo de la canción). En un momento Daniel se acerca a María para pedirle baile, pero su madre, que está por allí.

AYER TARDE YO VÍ UNA DAMA

Ya es domingo y es día de baile, iremos al casino esta tarde,

para bailar con las mozas que quieran echar un baile.

Míralas qué guapas y lozanas, míralas y olvida to los males.

Las madres no quitan ojo de quién se arrima a nosotras
ya verás como esos mozos se van a buscar a otras
Ole, ole, las madres nos miran, ole, ole, con curiosidad,
que si no es con un pariente, no quieren vernos bailar
y nosotras queremos hacerlo, con el mozo que nos gusta más.

Sabes Daniel qué te digo, que una vez que empiece el baile,
les echamos una bomba y así las dejan sus madres
Una bomba que es un piropo, una bomba que escuchen bien claro,
pa que sepa toa la gente quién queremos pal noviazgo
tu a María y yo a Marisanto, que la gente lo escuche bien alto

Con el final de la *Ayer tarde* comienza a sonar *La flor de la oliva*. Daniel y María bailan separados.

LA FLOR DE LA OLIVA (La)

Viva, viva, la flor de la oliva, viva, viva la for del romero,
la flauta y el violín, la pandereta y los hierros;
vivan las buenas muchachas que yo por ellas me muero.

En el mar se crían conchas y en el río caracoles (bis)
y en Piornalito del Valle muchachitas como soles (bis). Viva, viva...

Bombas

los balcones de Piornal, están llenitos de flores (bis)
y por eso las serranas tienen tan lindos colores (bis). Viva, viva...

El niño de San Antonio se está muriendo de risa (bis),
al ver a las piornalegas con el salero que pisan (bis) Viva, viva...

En un momento de la canción, esta se para al grito de ¡bomba! de uno de los bailarines, perteneciente al grupo de amigos de Daniel. El grupo se abre en semicírculo abierto al público. El joven que ha gritado se acerca a una de las chicas, le agarra de la mano, la acompaña hacia el centro, se arrodilla y le dice un piropo. Cuando acaba el resto aplaude y le vitorea. Tras él lo hace otro amigo. El último en hacerlo es Daniel, que echa su bomba a María.

AMIGO 1. *Bomba 1*: Dos estrellas se han perdido, en el cielo no aparecen, en tu casa se han metido y en tu cara resplandecen.

AMIGO 3. *Bomba 2*: Amor mío, corta un pino y arrímallo a una pared; cuando ese pino eche piñas, te dejaré de querer.

DANIEL. *Bomba 3*: En esta tierra nací, Piornalito fue mi cuna, si no me caso con María, no me caso con ninguna.

AMIGO 4. ¡Que lo baile!

El grupo continúa el baile donde lo dejó, y continúa hasta el final. Al concluir el baile, los chicos se van por un lado y las chicas se van junto a la casa de María. Allí hay una balconada simulada.

Comienza a sonar la canción *La zarzamora*. En alguna zona del escenario bailan algunas parejas.

Con el primer estribillo sale un grupo de chicos simulando ir de ronda. Van en dirección a la balconada de María.

LA ZARZAMORA

-A mi no me ronda nadie, yo no tengo pretendiente (solista 1)

-No desesperes mujer, vendrá a rondarte Vicente (grupo)

¡Qué bonita noche! pa que algún mozo venga a rondarnos,
con una canción, con cantares que hablen de amor.

-Qué bien se está en el balcón, qué bien huele este clavel (solista 2)

-Se nota que estás contenta, vendrá a rondarte Daniel (todas)

¡Qué bonita noche! pa que algún mozo venga a rondarnos,
con una canción, con cantares que hablen de amor.

Nada más acabar esta canción se inicia la siguiente: *La teja*. Los amigos de Daniel y las amigas de María se van. Se quedan solos. Simulan cantar cada uno su parte.

LA TEJA

La primera entradita que el amor tiene: —**Santas y buenas noches tengan ustedes.**

A la segunda noche dice al oído: —**Santas y buenas noches, ¿cómo te ha ido?**

—**A mí me ha ido bien, te doy las gracias, te tengo preparadas las calabazas.**

—**Esas calabacitas yo no las quiero, que me han dicho que tienes amores nuevos.**

—**Esos amores nuevos te han engañado, te han vuelto la cabeza del otro lado.**

—**A mí no me las vuelven tan fácilmente, donde la tengo ahora, la tengo siempre.**

—**La ronda de esta noche la has dado tarde, que me estoy desnudando para acostarme.**

—**Si te estás desnudando vuélvete a vestir que muchos malos ratos paso yo por ti.**

—**Si pasas malos ratos, galán, perdona, que vas a ser el dueño de mi persona.**

—**Si voy a ser el dueño de tu persona, baja y dame un beso blanca paloma.**

—**Los besos que me pides no me convienen, para cuando sea tuya aquí los tienes;
aquí los tienes, niño, aquí los tienes, los besos que me pides no me convienen.**

—**Una teja me llevo de tu tejado, por no irme del todo desamparado.**

—**Si te llevas la teja vuélvela luego, que se moja la cama donde yo duermo.**

—**Si se moja la cama donde tú duermes, la teja me la llevo y aquí no vuelve.**

Aquí no vuelve, niña, aquí no vuelve, si se moja la cama donde tu duermes + final instrumental

Con el final de la canción, se van todos.

Salen el padre y la madre de María. Se sientan en su cocina (como al inicio de la obra).

La mujer se sienta y empieza a coser. El hombre arregla la silla. Tras ellos sale María, también con su asiento y su cesta de costura. Por el otro lado del escenario, sale Daniel y un par de amigos (ahora sin instrumentos). Daniel lleva un palo en la mano. Con la última estrofa Daniel tira la porra cerca de la casa de María. De ese mismo lado, tras ellos, salen varias parejas a bailar.

PICHONA MÍA

Daniel va a pedir la mano, a los padres de María, Daniel va a pedir la mano
es un manojo nervios, está serio y preocupado, Daniel va a pedir la mano. Instrumental

Lleva una porra consigo, para la mano pedir, lleva una porra consigo,
abre la puerta de casa y la tira dentro mismo, lleva una porra consigo. Instrumental

Porra dentro, porra fuera, dice Daniel al tirarla, porra dentro, porra fuera
y los padres de María, se miran y lo comentan, porra dentro, porra fuera.

Comienza la parte instrumental de la *rondeña rabiosa*. Los bailarines bailan la rondeña.

RONDEÑA RABIOSA

A la madre se la enseña, el padre va a por la porra y a la madre se la enseña,
ésta la mira contenta y asiente con la cabeza, dentro se queda la porra.

Mientras suena la canción Daniel espera expectante, nervioso, en la cocina hacen los que dice la nueva canción. El padre recoge el palo y se lo enseña a su mujer que da el sí. Luego se acerca a la puerta y grita: porra adentro, y se queda con ella en la mano.

Con la parte instrumental de inicio de *El arbolito*, Daniel se abraza a sus amigos y entra. Saluda, a los padres de María y se queda hablando con ellos. Varias bailarinas bailan la canción.

EL ARBOLITO

Las intenciones del mozo, allí se ponen a hablar, las intenciones del mozo
mientras brindan con buen vino, comen jamón, y comen lomo,
comen jamón, comen lomo, chorizo, queso y buen pan,

El servicio Militar, Daniel lo tiene que hacer, el servicio Militar, pronto será el talleo,
y el mozo se, él se marchará, y el mozo se marchará a cumplir con su deber.

Con la última estrofa Daniel se va hacia donde está su casa. Allí lo esperan sus padres.

CANCIÓN DE IDA

Dicen que te vas mañana, yo me voy al otro día,
si te quieres esperar iremos en compañía, dicen que te vas mañana

De que soy quinto, mi madre llora, la mi morena, la dejo sola,
la dejo sola, la he de dejar, se van los quintos, se van, se van.

Ojos que te vieron ir por el Puente El Molinillo cuando te verán volver
por la Cruz del Torrisquillo, ojos que te vieron ir. De que soy quinto...

Detrás de la ermita estuve hasta verte trasponer y el pañuelo que me diste
de lágrimas lo llené, detrás de la ermita estuve. De que soy quinto

Daniel sale con una maleta antigua acompañado de sus padres. Por la mitad del escenario se despiden. Daniel se va solo. Con la última estrofa, María va hacia él, le ata un pañuelo al brazo y se despiden. Ambos se van y comienza *Me escribiste una carta*. Con el inicio sale María leyendo una carta. Suspira, mira a lo lejos, sigue leyendo..., a arruga y la tira, llora... Luego hace lo mismo con otra carta. Con la parte instrumental sale su madre y le da otras dos cartas. Hace lo mismo que con las dos cartas anteriores.

ME ESCRIBISTE UNA CARTA

Inicio con estribillo instrumental (música de *Con tu madre te he visto en el río lavar*)

**Con una rayita blanca, me escribiste una carta, con una rayita blanca,
no quiero carta ni raya, quiero que vengas a casa.**

**Con una raya amarilla, me escribiste una carta, con una raya amarilla,
no quiero carta ni raya, lo que quiero es tu visita. Instrumental**

**Con una rayita azul, me escribiste una carta, con una rayita azul,
no quiero carta ni raya, yo quiero que vengas tú.**

**Con una rayita negra, me escribiste una carta, con una rayita negra,
no quiero carta ni raya, lo que quiero es que tú vengas. Instrumental**

Con el estribillo instrumental se van las chicas hacia el lugar de donde va a salir Jarramplas. Mientras suenan las *Alborás* el grupo de mujeres, entre las que está María, sale con Jarramplas que va sin máscara caminando de espaldas. Es Daniel. Dos amigos le acompañan. Llevan la máscara.

ALBORÁS DE JARRAMPLAS

A los veinte de enero cuando más hiela, salió un capitán fuerte a poner bandera
En el cuartel de Ceuta se echó esta manda, que si volvía a casa era Jarramplas.
Daniel se fue a la mili y ha vuelto sano, él quiso ser Jarramplas y honrar al santo.
A la guerra, a la guerra, al arma, al arma, Sebastián Valeroso venció batalla.

Con la última estrofa las mujeres se preparan para bailar y colocan la máscara a Jarramplas. Comienza la *Jota Jarramplera* y Jarramplas se mueve entre los bailarines.

JOTA JARRAMPLERA

Al sonar el tamboril el pueblo entero amanece (bis),
si no eres piornalego no sabrás lo que se siente.

Porque somos piornalegos con orgullo jarramplero, lo llevamos en el alma el día 20 de enero
salga usted jarramplas, te está esperando tu pueblo
porque somos piornalegos y con el orgullo jarramplero (música)

Con tu traje de colores armado de gran valor (bis),
sales por todas las calles con firmeza y con honor. Porque somos...

En la puerta de la iglesia como mandaba la tradición...(bis)
a las doce de la noche tocas con gran devoción. Porque somos...

Entre regocijo y migas, la rosca y las alborás (bis),
Piornal mana sentimiento el día de San Sebastián. Porque somos...

Que nos vamos que nos vamos, nos estamos despidiendo (bis),
de esta Jota Jarramplera que os estamos ofreciendo. Porque somos...

Oscuro. Final del 2º acto.

Acto III. Boda

Al terminar los aplausos comienza la *música de intermedio* con una suite instrumental de fragmentos de canciones de boda.

Escenario proyectado: selección de fotos antiguas de gente joven.

Durante la suite de canciones de boda, colocan una mesa con dulces, pinchos, bebida...

Con el inicio de la *Jota de los Lucas* entran invitados: padres y padrinos de María y de Daniel, amigas, amigos. Se colocan en semicírculo. Delante y centrados, padres y padrinos. Con el estribillo entre coplas, salen Daniel, con un cesto al hombro, y María con una cesta, Vienen hacia la mesa.

JOTA DE LOS LUCAS

La familia de Daniel, la familia de María, la familia de Daniel
el padrino y la madrina, se juntan para comer
se juntan para comer, beber y hablar del casorio.

Estríbillo instrumental

Trae con ella queso y pan, María viene del horno, trae con ella queso y pan,
el pan esta algo quemao, después de tanto hornear,
después de tanto hornear, porque Daniel la ha enredao

Con el final de la copla cantada de la canción anterior da inicio la parte instrumental de la *Jota de anteboda*. Muchos de los invitados a la fiesta se ponen a bailar.

JOTA DE ANTEBODA

Y te fuiste a hablar con el novio, y dejaste el pan en el horno
Cuando fuiste ya estaba quemado, se te estuvo muy bien empleado.

Date la vuelta con aire que se te vean los picos de las enaguas que te blanquean
Que te blanquean, niña, que te blanquean, date la vuelta con aire que se te vean.

A la vez que la niña bailaba el vestido se la voleaba, (música de *Y te fuiste a hablar...*)
a la vez que la niña bailó, el vestido se la boleó.

Date la vuelta con aire que se te vean los picos de las enaguas que te blanquean
Que te blanquean, niña, que te blanquean, date la vuelta con aire que se te vean.

¡Ay, si voy!, ¡ay, si voy!, ¡ay, si voy!, que besito en la boca te doy (música de *Y te fuiste...*)
¡Ay, si voy!, ¡ay, si voy!, ¡ay, si fuera!, que besito en la boca te diera.

Con el estríbillo instrumental se van todos. María se va un poco antes para preparar la siguiente escena que inicia ella. María va hacia su casa. Está en su dormitorio. Nerviosa, mira a ver si vienen sus amigas. Suena la canción *La iglesia se ilumina*. Con el segundo estríbillo, por el otro lado entran las amigas, la saludan, la besan y la abrazan. La sientan en la silla y comienzan a peinarla y a ver las ropas. *Con el final de La iglesia se ilumina ya empiezan a vestirla.* Varias parejas bailan la canción.

LA IGLESIA SE ILUMINA

El día de la boda ya ha llegado, en su casa la novia ya ha despertado,
la pobre está nerviosa en su habitación sus amigas no llegan, ya ha salido el sol.

En ella mira que mira, la novia va la ventana,
en ella mira que mira, a ver si llegan sus damas
para peinarla y vestirla, ole, ole, ole, ole, para peinarla y vestirla

Ya llegan a la puerta, suben con prisa, le dan besos y abrazos y una sonrisa,
comienzan a peinarla que es lo primero, y a ponerle la ropa con mucho esmero.

Cantan una canción linda mientras a la novia visten,
cantan una canción linda, y con ella la despiden,
se acaba su soltería, ole, ole, ole, ole, se acaba su soltería.

Con el final de esta canción comienza a sonar *Adiós amiga* y las amigas de María siguen vistiéndola. Una de las amigas baila sola entorno a María y las otras.

ADIÓS AMIGA

Esta mañana sobre las dos a tu ventana un Ángel llamó,
y era la Virgen que te decía: Levanta, niña, que viene el día.
Que viene el día, te has de casar, colócate el ramo de azar,
ramo de azar y la corona para casarte blanca paloma.

Adiós amiga que ya te casas, las tus amigas todas te abrazan,
todas te abrazan y te decimos: Que seas buena con tu marido.
Con tu marido buena has de ser que llevas puesto el ramo de azar,
ramo de azar y la corona para casarte blanca paloma.

Al otro lado de donde están María y sus amigas, comienza a salir gente con *A la tu ventana*. Es la familia y los invitados a la boda del lado de Daniel. Solo faltan el propio Daniel y su madrina. Unos hablan, otros bailan. La madre de Daniel lleva una bandeja de dulces a los invitados. Mientras, al otro lado, se va María y a las amigas se une la familia de la novia y los invitados de su lado. Con el final del segundo estribillo, salen Daniel y su madrina. Algunos le felicitan. Comienzan a andar hacia la casa de María. Van delante Daniel y su madrina. Les siguen los padres de Daniel y su padrino. Luego el resto.

Al llegar a la puerta de María, los recién llegados saludan a los padres y a la madrina de esta. Algunos improvisan un baile. Salen María y su padrino. Todos juntos se encaminan a la iglesia. Primero caminan María y su padrino, luego Daniel y su madrina, les siguen el resto.

A LA TU VENTANA

A la tu ventana hay una arboleda con ramos de flores que a tu cama llegan,
en cada ramita hay una azucena, pa que te diviertas cuando tengas pena

Que lo tengo preguntado, de buena parte es el novio, que lo tengo preguntado
la novia también lo es, y los dos han igualado, y los dos han igualado, de buena parte es el novio

A la tu ventana hay un pajarillo con las alas verdes y el pico amarillo,
el pico amarillo, la pechuga blanca, mira cómo vuela, mira cómo canta

Ya se ponen a llorar las tejas de tu tejado ya se ponen a llorar,
al ver que las dejas solas y tú te vas a casar, y tú te vas a casar, las tejas de tu tejado.

A la tu ventana hay un verde olivo que por él me subo y duermo contigo,
y duermo contigo de noche y de día y a todas las horas, dulce prenda mía.

Repara y mira *p'atrás*, al subir para la iglesia, repara y mira *p'atrás*
los padres que te han criado, no los vayas a olvidar, no los vayas al olvidar, al subir para la iglesia.

A la tu ventana, ramito de auré, van los pajaritos a verte coser,
a verte coser y a verte bordar y a la tu ventana ramito de azahar.

De la casa de tus padres, despídete dama hermosa de la casa de tus padres,
por ser la última vez que de ahí soltera sales, que de ella soltera sales, despídete dama hermosa.

A la tu ventana hay una amapola *pa* que se diviertan *tos* los de la boda,
tos los de la boda y los recién casados, a la tu ventana hay un clavel dorado.

Lleva la novia una estrella, en la punta del zapato lleva la novia una estrella,
con un letrero que dice: ¡Viva quien se va con ella!, ¡Viva quien se va con ella!, en la punta del zapato.

A la tu ventana hay una arboleda con ramos de flores que a tu cama llegan
En cada ramita hay una azucena, *pa* que te diviertas cuando tengas pena

El recorrido les lleva delante del escenario donde está la rondalla

Mientras los invitados se echan a un lado, los novios y el padrino y la madrina que les han llevado del brazo se quedan de espalda al público mirando a la rondalla. Se ve en el centro a cuatro personas, padrino y madrina, en el centro, Daniel y María en los extremos. En ese momento suena *Vente conmigo para la iglesia*.

VENTE CONMIGO PARA LA IGLESIA

Vente conmigo para la iglesia, verás los recién casados, los Ángeles de pureza,
todos los santos, con alegría, desde su trono los bendecían

Por un sí que dio María, a la puerta de la iglesia,
por un sí que dio la María, entro libre y salió presa. Vente conmigo...

Por un sí que dio Daniel, mirando fijo a María,
de los ojos de su prenda quedo preso de por vida. Vente conmigo...

Con la primera estrofa, María se suelta del brazo de su padrino y se coloca en el centro, junto a la madrina de Daniel. Con la segunda estrofa, Daniel se suelta del brazo de su madrina y pasa al centro, junto a María. Se dan la mano. Al terminar la canción se giran mirando al público y se escucha:

AMIGO 1.- ¡Vivan los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

AMIGA 1.- ¡Vivan los padrinos!

TODOS.- ¡Vivan!

AMIGO 2.- ¡Vivan los padres de los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

AMIGA 2.- ¡Viva el acompañamiento!

TODOS.- ¡Viva!

AMIGO 3.- ¡Vivan los músicos!

TODOS.- ¡Vivan!
AMIGA 3. a bailar

Comienza a sonar *Ya se va la paloma* y todo el grupo baila la jota.

YA SE VA LA PALOMA

Ya se va la paloma, ya se va, ya se fue, ya se va la paloma con el ramo de *auré*
Con el ramo de *auré*, con el ramo de azahar, que has salido mocita y ahora ya vas casá.

Pájaros que vais volando, en el pico lleváis hilo, dádmelo para coser tu corazón con el mío. Ya se va...

Vivan los recién casados y el cura que los casó, el padrino y la madrina que a la iglesia los llevó. Ya...

Las sábanas de la novia están bordadas en oro, que las bordó la madrina para el día del *casorio*. Ya se...

Cuando terminan la canción y el baile, se inicia el *Baile de la Manzana*. Los recién casados se echan a un lado del escenario y el resto de los invitados al otro. El novio coge una bandeja. Varios hombres (amigos, padrinos, padres...), uno a uno van viniendo hacia los recién casados, dejan una moneda en la bandeja y bailan un poco con la novia siguiendo el ritmo de la música

BAILE DE LA MANZANA

(Música de gaita y tamboril)

Con el final del *Baile de la Manzana*, se inicia *La bella flor*.

Con la primera estrofa, varias personas (padres, amigos y amigas...) se despiden de los recién casados. Con la segunda estrofa, la madre y la madrina de María se dirigen a Daniel. Con la tercera, los recién casados se desplazan seguidos por toda la comitiva hacia el punto elegido para salir del escenario. Ellos se quedan delante con las manos entrelazadas, de cara al público, mirando a su nueva casa. Los acompañantes se van retirando hasta quedar los dos solos. Con el último estribillo, los recién casados se miran, luego se abrazan y finalmente se van.

LA BELLA FLOR

Despídete de tus padres y también de tus vecinos, que te vamos a llevar a dormir con tu marido.

La bella flor, cargadita de amor la bella rama, que de amores va cargada

Por Dios te pido Daniel, por la parte que te toca,
que cuides bien a María como tu querida esposa. La bella flor...

A los recién casaditos Dios le dé mucha fortuna,
que otro año por ahora, tengan un niño en la cuna. La bella flor...

Oscuro. Fin del tercer acto y fin de la obra

BIS. La Jota piornalega

Saludos

4. *La bella flor*, versión Extremadura. GUIÓN ADAPTADO

| | |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escenarios | Dos tipos de escenarios, uno real, en el que se mueven los personajes y otro proyectado. La proyección incluye la letra que se va cantando en cada canción y las imágenes antiguas, p. e. del Museo Etnográfico de Huertas de Ánimas. |
| Canciones | Música instrumental-vocal. Interpreta la rondalla del grupo de folklore en cuestión |
| Vestuario | Ropas, aderezos, peinados... |
| Acotaciones | Dramatiza y baila el cuerpo de baile del grupo de folklore |

| MÚSICA | |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Obertura</i> | 1. Pieza instrumental a modo de suite instrumental 1 |
| <i>Acto I. Infancia</i> | 2. <i>La nana</i> 3. <i>Fandango extremeño</i> * 4. <i>Jota de cuentas</i> 5. <i>La costurera sentadita al sol</i> (música de <i>Redoble, redoble</i>) 6. <i>Las ovejitas</i> 7. <i>Corro de Santa Isabel</i> * 8. <i>Alhelí, alhelí, alhelito</i> * 9. <i>La Serrana de la Vera</i> (puede ser otro romance) |
| <i>Intermedio</i> | 10. Pieza instrumental a modo de suite instrumental 2 |
| <i>Acto II. Primera mocedad y galanteo</i> | 11. <i>El guindo</i> * 12. <i>El garrabán</i> 13. <i>La Siberia</i> 14. <i>Jota cuadrada</i> * 15. <i>El candil</i> 16. <i>Cerandeo</i> * 17. <i>La jerteña</i> 18. <i>Rondeña cacereña + verata</i> * 19. <i>Rondeña de Castilblanco</i> * 20. <i>Quintos de Almendralejo</i> 21. <i>Jota de quintos de Don Benito</i> 22. <i>Me escribiste una carta</i> 23. <i>Alborás de Jarramplas</i> 24. <i>Jota piornalega</i> |
| <i>Intermedio</i> | 25. Pieza instrumental a modo de suite instrumental 3 |
| <i>Acto III. La boda</i> | 26. <i>La uva</i> * 27. <i>Jota de anteboda (Date la vuelta con aire)</i> 28. <i>La iglesia se ilumina</i> * 29. <i>A la tu ventana</i> 30. <i>Vente conmigo para la iglesia</i> 31. <i>Rondeña de Orellana</i> * 32. <i>Sal morena a la ventanita</i> 33. <i>El perantón</i> * 34. <i>Baile de la manzana</i> (con gaita y tamboril y/o acordeón) 35. <i>La bella flor</i> |
| <i>Bis, con música, baile y saludos finales</i> | 36. <i>Pieza a decidir por el grupo</i> |

* Canciones con letra nueva, adaptada, para cantar la trama de la obra.

Obertura

Pieza instrumental a modo de suite con fragmentos de diferentes canciones relacionadas con el primer acto: nanas, canciones infantiles, canciones pedagógicas, romances utilizados como canciones de comba...

Escenario proyectado: selección de fotos antiguas de niños y niñas

Escenario real: dos sillas de enea a un lado del escenario, y otras dos al otro.

Un grupo de niños y niñas salen por el escenario con sus juegos: la Rayuela, las muñecas, las canicas, al balón antiguo. Se van todos y todas con el final de la música.

Acto I. Infancia

Escenario proyectado: cocina de una vivienda antigua

Escenario real: las sillas de enea.

Vestuario: Una de las parejas puede ir con vestimenta de labranza, sin sombrero ni alforjas, ya que están en casa (más humildes); la otra, con ropa más elegante.

Sentadas en las sillas de cada lado del escenario están una mujer y un hombre. En un caso, la mujer arrulla en brazos a su hijo (muñeca); en el otro, la mujer acuna a su hija (muñeca). Los hombres, padres de las criaturas, pueden estar realizando un trabajo manual. El padre de la niña está haciendo una cesta de mimbre, el otro, está tallando un objeto de madera. Se ilumina la parte del escenario donde están los padres del niño. La madre del niño simula cantar un fragmento de una nana. Mientras, en el centro del escenario, una pareja de bailarines se mueve con la música de la canción.

| NANA (solo mujeres) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ea, ea. Levántate Segundo, levántate al instante, que el niño tiene frío, levántate y no tardes. Ro, ro, ro, ro, ro. Ro, ro, que ya se durmió. Ea, ea.</p> |

Cuando acaba la nana, el hombre se levanta y se acerca a la criatura y a su madre. Simula cantar, con la música de la canción *Fandango extremeño*. Los bailarines anteriores se quedan quietos, en estatua. A este lado, tres o cuatro parejas, bailan el fandango.

| FANDANGO EXTREMEÑO (solo hombres) | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estríbillo | Copla |
| ¡Ay, qué carita más linda, ay, que tiene esta criatura, mírala Qué carita tan hermosa que tiene su linda madre, mírala. | Con un pan debajo el brazo, llegó este niño al nacer, y si su madre consiente, lo llamaremos Daniel como se llama tu padre y el abuelo también. |

Al terminar esta canción, con un estribillo instrumental, se apaga la luz de este lado y se enciende al otro. Hay un cambio de escenario proyectado:

Escenario proyectado: cocina de una vivienda antigua diferente a la anterior

Escenario real: las sillas de enea.

La madre de la niña simula cantar una segunda estrofa de la misma nana. Los bailarines de la nana vuelven a bailar la misma música con diferentes evoluciones. Los otros hacen la estatua.

| NANA (solo mujeres) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ea, ea. Mi niña chiquita se quiere dormir, y el pícaro sueño no quiere venir. Ro, ro, ro, ro, ro. Ro, ro, que ya se durmió. Ea, ea. |

Con la parte final de la letra (ea, ea) se van los bailarines. Cuando concluye la música, el hombre se levanta y se acerca a ellas mostrando su cesta de mimbre, a la vez que simula cantar con la música de la canción *Fandango Extremeño*. El grupo de baile de esta canción, que había estado en estatua, la baila.

| FANDANGO EXTREMEÑO (solo hombres) | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Estríbillo</i> | <i>Copla</i> |
| Esta casa sí que es casa, y estas sí que son mujeres, cántalo y este padre, qué contento, vaya orgulloso se siente, báilalo | Mira que cesto más lindo, de mimbre, para María, que lo tenga un día llenito de rosas y margaritas, tomillos y flor de jara, hortensias y campanillas. |

Con la parte instrumental de la canción, con la que concluye esta, los cuatro personajes (padres y madres) y los bailarines salen de escena. Cada hombre se lleva su silla y la de su pareja

Escenario proyectado: Una escuela antigua

Escenario real: escenario vacío (o con una cuantas banquetas a un lado y otras pocas al otro)

Vestuario de los niños, de las niñas, del maestro y de la maestra + vestuario de bailarines y bailarinas...

Con el inicio instrumental de la *Jota de Cuentas*, por un lado del escenario entra un grupo de niñas. Delante de ellas viene la maestra con unos libros. Cada una trae en su mano un asiento. Una de ellas, María, lleva también una comba.

A la vez que las niñas, por el otro lado del escenario, entra un grupo de niños. Delante de ellos viene el maestro, golpeándose suavemente en la pierna con una vara de olivo. También lleva cada uno su asiento. Se colocan en dos filas y comienzan a trabajar.

La luz es más intensa en el grupo de niños que simulan contar al ritmo de la canción. Las niñas, con una luz más tenue, simulan leer en silencio.

En el centro bailan los bailarines de la *Jota de Cuentas*

| JOTA DE CUENTAS (solo hombres) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estríbillo instrumental |
| He de contar al revés las piedras de la columna, he de contar al revés: dieciséis, quince, catorce, trece, doce, once y diez. |
| Estríbillo instrumental |
| Por ver si me marro alguna, las he de seguir contando, por ver si me marro alguna: nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, una. |

Al acabar la *Jota de cuentas*, la luz fuerte va a la parte de las niñas y la tenue a los niños que callan y se ponen a leer. Comienza a sonar instrumental la copa de *Redoble, redoble*. Con este inicio instrumental se van los bailarines anteriores y sale un grupo de niños y niñas a bailar. Se canta el estribillo de *Redoble, redoble* con la letra de la canción *Una costurera sentadita al sol*. Las niñas de la escuela simulan cantar.

UNA COSTURERA SENTADITA AL SOL (estribillo de Redoble, redoble) solo mujeres

Instrumental (Los del Caminito llano se lavan con aguardiente...)

Una costurera sentadita al sol contaba las horas que daba el reloj,
y daba las doce, las once y las diez, las nueve, las ocho, las siete y las seis,
las cinco, las cuatro, las tres y las dos, la una y la media que daba el reloj. Instrumental

Otra costurera sentadita al sol contaba las horas que daba el reloj,
Y daba la media, la una y las dos, las tres y las cuatro, las cinco y las seis,
las siete, las ocho, las nueve y las diez, las once, las doce y empieza otra vez. Instrumental

Con la parte instrumental del final algunos niños retiran sus asientos y se quedan a jugar donde antes estaba la escuela. Simulan jugar a las canicas, la taba... Las niñas hacen lo mismo y simulan echar a suertes. María, con la comba en la mano, hace de madre. Mientras algunas niñas bailan el *Corro de Santa Isabel*.

CORRO DE SANTA ISABEL (mujeres)

¿Jugamos al corro o a la goma?
yo traigo la cuerda para la comba.
¿Echamos a suerte para ver quién da?
Y que elija María, qué quiere cantar,

Echarémos bien a suerte, a ver quién tiene que dar
¿Y qué canción cantaremos, mientras vamos a saltar,
al Cocherito leré o Pimiento colorado,
Palabras encadenadas o a Los meses del año,
el de Al pasar la barca, Los días de la semana?
Vamos a saltar la comba con la de Las ovejitas

Al acabar *El corro de Santa Isabel* comienza a sonar la canción *Las ovejitas*. Las chicas que antes bailaron ahora juegan a la comba, saltando con el ritmo de la canción. Las que antes jugaban, ahora bailan.

LAS OVEJITAS (mujeres)

Madre, las ovejitas, madre, las ovejitas se han ido al trigo.
y el pastor que las guarda, y el pastor que las guarda se ha entretenido.

Porque yo, yo, yo; porque yo, yo, ya; porque yo, velo, velo, porque velo, velo, va.

Un pastor me da voces, un pastor me da voces desde la cumbre;
que le lleve tabaco, que le lleve tabaco, papel y lumbre. Porque yo, yo, yo...

Un pastor me da voces, un pastor me da voces vendrá a verme.
si la loba dañina, si la loba dañina no lo entretiene. Porque yo, yo, yo...

Un pastor me da voces, un pastor me da voces, ¿qué querrá el bruto?
que se le ha muerto el chivo, que se le ha muerto el chivo y me ponga luto. Porque yo, yo, yo...

Al final de la canción dejan el juego. Algo llama la atención a niños y niñas. Comienzan a sonar *Alhelí, alhelí, alhelito*. Todos van hacia un extremo del escenario de donde salen un ciego con un rabel y un lazaro (puede ser una mujer) con unos trozos de papel. Se dirigen a un lado del escenario, los niños les siguen. Al llegar al centro los niños y niñas se sientan de espaldas al público. El ciego se queda quietos cara al público, el lazaro simula vender a algunos niños y niñas pliegos donde está escrito el romance.

ALHELÍ, ALHELÍ, ALHELITO (hombres y mujeres)

Instrumental

Alhelí, alhelí, alhelito, vamos a la plaza allí veo un lazaro
también veo al ciego que canta romances, otro año viene el Ciego de Perales

Viene a cantar un romance, viene a cantar un romance,
Y se ha traído un rabel y también lo trae escrito en un pliego de cordel,
vámonos para la plaza, no me lo quiero perder.

Alhelí, alhelí, alhelito, vamos a la plaza allí veo un lazaro
también veo al ciego que canta romances, otro año viene el Ciego de Perales

Escenario proyectado: Entorno de la cueva de la Serrana

Escenario real: escenario vacío.

Vestuario. El lazaro viste..., el ciego lleva una capa, los jóvenes que salen a escuchar el romance
llevan indumentaria de...

Nada más terminar la música anterior, el ciego comienza a tocar el rabel y a simular cantar. Da comienzo el romance de la *Serrana de la Vera*. Salen a escucharlo varios jóvenes, que se quedan de pie a uno y otro lado de los niños (laterales al público, sin darles la espalda).

Mientras, al otro lado de la escena del ciego, una chica hace de serrana y un chico de serranillo. Van teatralizando el texto del romance.

LA SERRANA DE LA VERA

(en negro cantan todos, en rojo canta solo una mujer, en azul canta solo un hombre)

Allá en Garganta la Olla, legua y media de Plasencia, habitaba una serrana alta, rubia y sandunguera
Cuando tiene sed de agua se baja *pa* la ribera, cuando tiene sed de hombre se sube para la sierra.

Vio venir a un pastorcillo que guardaba sus ovejas, le ha agarrado de la mano y a la cueva se lo lleva.

Bebe serranito bebe, agua de esa calavera, que puede ser que algún día otro de la tuya beba.

Serranito, serranito ¿sabes tocar la vihuela? Sí señora, sé tocarla y el violín si usted me diera.

Al sonar de la vihuela se ha *quedao* medio traspuesta, ya que la sintió dormida, se ha salido para afuera.

Y al ver que no está el serrano se puso como una fiera, y al ver que no estaba allí, excava, bufa y patea.

Cogió una china en su honda que pesaba arroba y media, y de brío que llevaba, le ha tirado la montera.

**—Por Dios te pido serrano, que no descubras mi cueva y si acaso la descubres maldición que te cayera:
tu padre será el caballo, tu madre será la yegua, y tu serás el potrillo que relinche por la sierra.**

A la mañana siguiente el serranillo dio cuenta, acudieron todo el pueblo para apresarla en la cueva.

**—Yo no tengo miedo al pueblo ni a otros miles que vinieran sólo temo *a ese viejito* que sé que mi padre era,
pa que me matéis vosotros, *lo hago yo con mis tijeras*.**

Oscuro y se van todos con los aplausos.

Fin del 1er acto

Acto II. Primera mocedad y galanteo

Al terminar los aplausos comienza la *música de intermedio* con una suite instrumental de fragmentos de canciones de mocedad.

Escenario proyectado: selección de fotos antiguas de gente joven

Escenario real. Unas sillas y unas banquetas bajas colocadas debajo del escenario proyectado. No miran de frente al público, sino hacia la parte izquierda.

Un grupo de chicos y chicas jóvenes salen por el escenario. Salen unos cuantos chicos por un lado, un grupo de chicas por otro, alguna pareja paseando, alguien vendiendo barquillos. Hay uno haciendo el juego del trilero, otra persona vende sombrillas. Se van todos y todas con el final de la música.

Escenario proyectado 2: balconada de una vivienda antigua

Vestuario...

Comienza a sonar *El guindo*. Varias parejas bailan en el centro del escenario. Con el estribillo instrumental sale un grupo de chicas por un lado y un grupo de chicos por el otro. Ellas son las amigas de María y ellos los amigos de Daniel. Ellas se sientan en las sillas y banquetas de la balconada.

Mientras las chicas fijan su atención en los chicos y murmurran cosas al oído, ellos simulan cantar la letra de la canción. La segunda copla la canta solo Daniel.

EL GUINDO (solo hombres)

Estríbillo instrumental (Esta calle la rondan los mozos...)

Las mozas prefieren mozos que trabajen bien la tierra
que no sean muy taberneros, y que tengan muchas perras

con buena dote en ganado y huertos para sembrar
que sean guapos y flamencos y sepan muy bien bailar

Estríbillo instrumental

Vamos a bailar con ganas, a esas mozas del balcón
pa que vean a estos mozos, lo salerosos que son,

para que no quiten ojo y con aire nos vean saltar,
vamos a bailar ahora, el baile del *Garrabán*

Uno a uno, los chicos bailan una copla de *El garrabán* ante la atenta mirada de las chicas que no paran de reír y comentar entre ellas cómo baila cada chico.

EL GARRABÁN (solo hombres)

Arriba el garrabán, garrabán florido arríbita con él que me voy contigo, arriba el garrabán.
Arriba el garrabán, pulido, serrana, arríbita con él que me voy mañana, arriba el garrabán...

A la conclusión del baile, con una estrofa instrumental, se van; los chicos por un lado y las chicas por el otro.

Escenario proyectado 2: Fuente antigua

Escenario real. Vacío

Vestuario...

Comienza la música de la *Jota de la Siberia*. María se encamina a la fuente que está en el centro del escenario (en la pantalla). Sale Daniel, por otro lado y acompaña a María. Tras Daniel salen varias parejas, unas a un lado del escenario, otras al otro, y bailan la canción. Se establece un diálogo entre ambos jóvenes mientras ella lava un poco en cántaro por fuera y luego lo llena de agua. Él intenta llevarle el cántaro, pero ella se niega. Con el final de la canción, se van todos, cada uno por su lado.

JOTA DE LA SIBERIA

(en negro cantan todos, en rojo canta solo una mujer, en azul canta solo un hombre)

Vas a la fuente a por agua y no llevas compañía ¿quieres que yo te acompañe, hermosa paloma mía?

Anda vete, anda vete, aguarda, aguarda, ven conmigo a la fuente, beberás agua.

Beberás agua niña, beberás agua, anda vete, anda vete, aguarda, aguarda.

Yo tengo un carro y una carreta y un par de mulas campanilleras,
con campanillos son de oro fino, yo tengo un carro y un gargantillo

Tra, tra, tra, tra, tra, quie, quie, quie, quie, quien, mi madre no está

y no puede ser, y no puede ser y no has de venir, esa son las penas que paso por ti.

Anda vete, anda vete, anda vete a Madrid, que a los enamorados los consuelan allí,
los consuelan allí, los consuelan allí, anda vete anda vete, anda vete a Madrid

Escenario proyectado 2: Antigua sala de baile en un pueblo

Escenario real: escenario con varias sillas colocadas en fila

Vestuario...

Con el inicio instrumental de la *Jota cuadrada*, María y sus amigas salen con unas sillas y se sientan en el extremo del escenario, dejando libre el resto. A la vez salen Daniel y tres amigos se quedan de pie, charlando mientras miran al grupo de María. Ellas también los miran, pero con más disimulo. También sale un grupo de señoritas de aspecto mayor. Son las madres que están muy pendientes de sus hijas. También se sientan. Alguna se acerca a su hija y señalando al grupo de Daniel, le hace señas de que ni se le ocurra bailar con ellos. En un momento Daniel se va a acercar a María, pero su madre se lo impide. María, que se alegra al ver acercarse a Daniel, se entristece cuando su madre se lo impide.

JOTA CUADRADA

Por fin llegó el domingo, con él el baile, todos en el casino están esta tarde.

Ellas deben esperar sentadas, ellos a bailar van a sacarlas, ¡a bailar!

Mirad qué mozos más guapos, con ellos yo quiero hablar
¡qué pena que no les dejen que nos saquen a bailar!

Ole, ole, ole, las madres nos miran, ole, ole, ole, con curiosidad,
no quieren que baile con nosotras, alguien que no sea un familiar,
y nosotras queremos hacerlo, con otro galán, el que nos gusta más.

Mira bien a estas mozas, mira qué guapas, qué risueñas, qué planta y qué galanas.
A ver si se despistan sus madres, y vamos a invitarlas a un baile, ¡a bailar!

Mejor que empiecen bailando, con parientes, con hermanos
las madres están contentas y las dejan de mirar,
ole, ole, ole, ya pasado un rato, ole, ole, ole a ellas nos acercamos
de piropo le echamos la bomba, y con ellas podremos bailar,
decirles palabras a su oído, palabras de amor, que solo ellas oirán.

Con el final de la *Jota cuadrada* comienza a sonar *El candil*. Daniel y María bailan separados. Ella lo hace con su hermano.

| EL CANDIL | |
|------------------|--|
| Instrumental | |

En un momento de la canción, esta se para al grito de ¡bomba! de uno de los bailarines, perteneciente al grupo de amigos de Daniel. El grupo se abre en semicírculo abierto al público. El joven que ha gritado se acerca a una de las chicas, le agarra de la mano, la acompaña hacia el centro, se arrodilla y le dice un piropo. Cuando acaba el resto aplaude y le vitorea. Tras él lo hace otro amigo. El último en hacerlo es Daniel, que echa su bomba a María.

AMIGO 1. *Bomba 1*: Dos estrellas se han perdido, en el cielo no aparecen, en tu casa se han metido y en tu cara resplandecen.

AMIGO 2. *Bomba 2*: Amor mío, corta un pino y arrímallo a una pared; cuando ese pino eche piñas, te dejaré de querer.

DANIEL. *Bomba 3*: En esta tierra nací, Extremadura es mi cuna, si no me caso con María, no me caso con ninguna.

CHICO 4. ¡Que lo baile!

El grupo continúa el baile donde lo dejó, hasta el final. Al concluir el baile, los chicos se van por un lado y las chicas por otro.

Comienza a sonar la canción *El Cerandeo*. Mientras, fuera de escenario, las chicas se cambian algún detalle de su indumentaria y los chicos se quitan el chaleco y cogen los instrumentos musicales.

Se realiza un cambio en el escenario proyectado.

Escenario proyectado: balconada de una vivienda antigua

Escenario real: escenario con varias chicas sentadas en unas sillas. Entre ellas se encuentra María
Vestuario...

Con el inicio de la copla, sale el grupo de chicas. Se sitúan cerca de la imagen de la balconada. En otra zona del escenario bailan un par de parejas.

| EL CERANDEO | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inicio instrumental | |
| | <p>-A mi no me ronda nadie, yo no tengo pretendiente (solista 1) -No desesperes mujer, vendrá a rondarte Vicente (solista 2)</p> |
| | <p>¡Qué bonita noche, qué bonita está! para que algún mozo nos venga a rondar, nos venga a rondar con una canción que cante cantares que hablen de amor.</p> |
| | <p>-Qué bien se está en el balcón, qué bien huele este clavel (María) -Se nota que estás contenta, vendrá a rondarte Daniel (todas)</p> |
| | <p>¡Qué bonita noche, qué bonita está! para que algún mozo nos venga a rondar, nos venga a rondar con una canción que cante cantares que hablen de amor.</p> |

Nada más acabar esta canción se inicia la siguiente: *La jerteña*. Con el inicio instrumental salen Daniel y un grupo de amigos. Daniel lleva un laúd, un amigo toñe una guitarra y el resto instrumentos tradicionales de percusión (botella, almirez, raca...). Salen simulando cantar y tocar una canción de ronda, que en ese momento suena en el teatro. Daniel va en primer lugar, un poco adelantado. Se acercan a la balconada donde está María. El grupo de chicas presta atención a los rondadores. María se sitúa en un primer plano. Las demás están un poco más atrás. En el extremo opuesto al de salida del grupo de chicas que rondan, varias parejas bailan *La jerteña*.

LA JERTEÑA

A la una te rondo porque a las doce tienes una vecina que me conoce,
Que me conoce, niña, que me conoce, a la una te rondo porque a las doce.

Un limón eché a rodar, un limón eché a rodar y a tu puerta se paró,
hasta los limones saben que nos queremos los dos (bis). A la una de rondo...

Por la estrellita del norte, por la estrellita del norte, se guían los marineros,
yo me guío por tus ojos que parecen dos luceros (bis). A la una de rondo...

María si fueras rosa, María si fueras rosa, te llevaría en el sombrero,
pero como no lo eres, en el corazón te llevo (bis). A la una de rondo...

Allá va la despedida, allá va la despedida, nunca la quisiera echar,
se me ha aflojado una cuerda y la tengo que afinar (bis). A la una de rondo...

Con el estribillo con el que finaliza la canción, se van todos, menos los bailarines.

Escenario proyectado: En una parte aparece la cocina de una vivienda antigua. La misma del inicio de la obra. En otra aparece el exterior de la casa y la balconada donde antes estaban María y sus amigas.

Escenario real: vacío

Vestuario...

Con el inicio musical de la nueva canción, por el lado del escenario por el que se han ido María y las chicas, salen un hombre y una mujer. Son los padres de María. Ambos llevan una silla. Además ella lleva una cesta de costura. La mujer se sienta y empieza a coser. El hombre arregla la silla. Tras ellos sale María, también con su asiento y su cesta de costura.

Por el otro lado del escenario, salen los mismos mozos de la ronda, ahora sin instrumentos. Daniel lleva un palo en la mano.

Bailan los bailarines anteriores.

RONDEÑA CACEREÑA CON VERATA (mujeres)

Instrumental

Daniel va a pedir la mano a los padres de María, Daniel va a pedir la mano
es un manojo nervios, está serio y preocupado, así lleva todo el día.

Instrumental

Lleva una porra consigo, para la mano pedir, lleva una porra consigo,
abre la puerta de casa y la tira dentro mismo, pa que le digan que sí

Instrumental (de rondeña verata)

Y a la madre se la enseña, el padre va a por la porra y a la madre se la enseña,
esta la mira contenta y asiente con la cabeza, dentro se queda la porra.

Mientras Daniel espera expectante, nervioso, en la cocina teatralizan lo que dice la canción. El padre recoge el palo y se lo enseña a su mujer que da el sí. Luego se acerca a la puerta y grita: porra adentro, y se queda con ella en la mano.

Escenario proyectado: cocina de la casa de María . Escenario real: vacío

Con el inicio instrumental de la *Rondeña de Castilblanco*, Daniel se abraza a sus amigos y entra. Saluda, a los padres de María y se queda hablando con ellos. Al empezar la segunda estrofa, se despide y se va hacia su casa donde le esperan sus padres. Los padres de María, se van. En ese momento hay un cambio de escenario.

RONDEÑA DE CASTILBLANCO (hombres)

Instrumental

Allí se ponen a hablar, allí se ponen a hablar, las intenciones del mozo,
mientras brindan con buen vino, comen jamón, comen lomo, queso, chorizo y buen pan.

,

Instrumental

Daniel lo tiene que hacer, Daniel lo tiene que hacer, el servicio Militar,
pronto será el talleo, y a la mili marchará, a cumplir con su deber.

Instrumental

Escenario proyectado: una calle, una plaza Escenario real: vacío Vestuario...

Con el inicio de la música por un lado sale un grupo de jóvenes, van muy animados. También salen unos bailarines que bailan la canción. Algunos de los jóvenes llevan unos tamboriles, además de alguna garrafa colgada en bandolera y un *pinchote o caramancho* (rama seca con varias puntas) del que cuelgan algunos chorizos y patateras. Se sientan en el escenario, beben, cantan, tocan, se ríen... Con la última estrofa se van poco a poco.

LOS QUINTOS DE ALMENDRALEJO (hombres)

Madre ya se van los quintos y yo no me quiero ir (bis)
porque en esta calle tengo un capullo a medio abrir (bis)

Somos los quintos, mi madre llora, y mi morena se queda sola
y yo le digo, no llores más, porque me visten de militar.

Ahora sí, ahora sí, ahora y siempre, ahora sí que me gusta quererte,
ahora sí, ahora sí, ahora no, ahora sí que me gusta el turrón.

Vamos los quintos *p'arriba* que nos llaman las campanas, (bis)
jugaremos nuestra suerte *pa* unos buena, *pa* otros mala. (bis)

Somos los quintos, mi madre llora, y mi morena se queda sola
y yo le digo, no llores más, porque me visten de militar.

Ahora sí, que estarás contentona, mucho pelo, poca moña.
Ahora sí, ahora si, ahora no, ahora sí que me gusta el turrón

Sale Daniel –sin cintas en el cuello- acompañado de su padre. Es un momento de tristeza. Van a despedir al joven que se va a cumplir con el Servicio Militar. Se abrazan, se besan. Él se va por un lado y los familiares por donde salieron. Cuando dice lo del pañuelo, sale María y le da un pañuelo. Se despiden.

JOTA DE QUINTOS DE DON BENITO solo hombres

Las madres son las que lloran que las novias no lo sienten,
se quedan cuatro chavales y con ellos se divierten.

Si te toca te jodes que te tienes que ir que tu madre no tiene para librarte a ti,
para librarte a ti, para librarte a ti, si te toca te jodes que te tienes que ir.

Esta es la calle del aire, la calle del remolino,
donde se remolinean tu corazón con el mío.

Si te toca te jodes que te tienes que ir, a dejar la piqueta y a coger el fusil,
A coger el fusil y a dejar el morral, si te toca te jodes que te tienes que marchar.

Con el inicio instrumental de *Me escribiste una carta*, sale María leyendo una carta. Suspira, mira a lo lejos, sigue leyendo... La arruga, la tira, llora... Luego otra y hace lo mismo. Con el segundo estribillo instrumental sale la madre de la chica y le da otras dos cartas, hace lo mismo que con las anteriores.

Un grupo de bailarines baila la canción.

ME ESCRIBISTE UNA CARTA (mujeres)

Estríbillo instrumental (A tu madre la he visto...)

Me escribiste una carta (bis), con una rayita blanca, no quiero carta ni raya, quiero que vengas a casa.
Me escribiste una carta (bis), con una raya amarilla, no quiero carta ni raya, lo que quiero es tu visita.

Estríbillo instrumental (A tu madre la he visto...)

Me escribiste una carta (bis), con una rayita azul, no quiero carta ni raya, yo quiero que vengas tú.
Me escribiste una carta (bis), con una rayita rosa, no quiero carta ni raya, lo que quiero es ser tu esposa.

Estríbillo instrumental (A tu madre la he visto...)

Mientras estaba la chica fuera, leyendo las cartas, a Daniel le están vistiéndo de Jarramplas. Al terminar *Me escribiste una carta*, comienza a sonar el tamboril, sale Jarramplas, sin máscara, andando de espaldas y un grupo de gente tras él simulando cantar las *Alborás* (son los bailarines de la siguiente canción). Con la última estrofa se van todos y dos amigos se quedan poniendo la máscara a Jarramplas.

ALBORÁS DE JARRAMPLAS mujeres

A los veinte de enero cuando más hiela, salió un capitán fuerte a poner bandera
En el cuartel de Ceuta se echó esta manda, que si volvía a casa era Jarramplas.
Daniel se fue a la mili y ha vuelto sano, él quiso ser Jarramplas y honrar al santo.

A la guerra, a la guerra y al arma, al arma,
Sebastián Valeroso venció batalla, Sebastián valeroso venció batalla

Al concluir las *Alborás* comienza a sonar la siguiente canción, la *Jota piornalega* (o la *Jota*

jarramplera). El grupo de bailarines la baila y a la vez Jarramplas se mueve entre ellos, ya con la máscara puesta.

JOTA PIORNALEGA hombres y mujeres

Instrumental

Viva que la manda Dios, viva la alegría, viva, viva que la manda Dios, en el medio de la plaza el romero floreció, el romero floreció, viva la alegría, viva.

Instrumental

Con el álamo *florío*, que bonito está el pilar, con el álamo *florío*, al otro *lao* la cruz, y en el medio Jesucristo y en el medio Jesucristo, que bonito está el pilar.

Instrumental

Del pilar a la pilita, mira cómo corre el agua del pilar a la pilita, mira cómo colorea esa tu cara bonita, esa tu cara bonita, mira como corre el agua.

Instrumental

Y viven los piornalegos, viva mi pueblo Piornal, y viven los piornalegos, San Roque y San Sebastián, viven tus ojos morenos, viven tus ojos morenos, viva mi pueblo Piornal.

Instrumental

Con la última estrofa, Jarramplas se arrodilla y deja de tocar. Todos hacen la estatua.

Oscuro. Final del 2º acto.

Acto III. Boda

Mientras los aplausos, se coloca la mesa con la que se inicia el tercer acto y todo lo que hay encima. Comienza la *música de intermedio*: suite instrumental de fragmentos de canciones ligadas a las bodas en Extremadura.

Escenario proyectado: selección de fotos antiguas de bodas

Escenario real: una gran mesa. En la mesa hay platos con dulces, jarras, vaso...

Un grupo de jóvenes y personas mayores sale por el escenario. Hay mayores que hablan con jóvenes, otros pasean, algunos hablan con un cura. Alguien vende flores, alguien vende abanicos y otros van a comprar. Son los de la boda

Al concluir la suite instrumental, los invitados se van en torno a la mesa, otros se colocan para bailar y hay cambio de escenario

Escenario proyectado: Sala de baile (la misma utilizada anteriormente)

Vestuario...

Empieza a sonar *La uva*. Comienza el baile, y los que están en torno a la mesa, hablan, comen, beben, ríen...

LA UVA (hombres y mujeres)

Instrumental

Hoy estamos de convite, la anteboda aquí está, hay que ver lo de la hojuela, ¡ay! hay que ver lo del ajuar. Están padres y padrinos, pero los novios no están, habrán ido a cortar queso, habrán ido a hacer el pan.

Instrumental

Hay que brindar con buen vino lo que acaban de pactar, solo faltan los dos novios ¡ay!, habrá que irlos a buscar. Con el queso con el pan vienen María y Daniel, el pan está algo quemado, todos bien lo pueden ver.

Instrumental

Con la parte instrumental de la *Jota de anteboda* los bailarines de antes y la mayoría de los invitados a la fiesta de anteboda se ponen a bailar.

JOTA DE ANTEBODA

Y te fuiste a hablar con el novio, y dejaste el pan en el horno

Cuando fuiste ya estaba quemado, se te estuvo muy bien empleado.

Date la vuelta con aire que se te vean los picos de las enaguas que te blanquean
Que te blanquean, niña, que te blanquean, date la vuelta con aire que se te vean.

A la vez que la niña bailaba el vestido se la voleaba,
a la vez que la niña bailó, el vestido se la boleó.

Date la vuelta con aire que se te vean los picos de las enaguas que te blanquean
Que te blanquean, niña, que te blanquean, date la vuelta con aire que se te vean.

¡Ay, si voy!, ¡ay, si voy!, ¡ay, si voy!, que besito en la boca te doy

¡Ay, si voy!, ¡ay, si voy!, ¡ay, si fuera!, que besito en la boca te diera. Date la vuelta con aire...

(Al terminar la canción, con los aplausos, se van todos).

Escenario proyectado : Alcoba de una vivienda antigua. Dormitorio de María
Escenario real: vacío

Vestuario. María está descalza. Lleva unos pololos. Por arriba un corpiño blanco que hace de ropa interior. Las amigas van vestidas de boda...

María está a un lado del escenario. Nerviosa mira a ver si vienen sus amigas. Suena la canción *La iglesia se ilumina*. Con el segundo estribillo, por el otro lado entran las amigas, la saludan, la besan y la abrazan. La sientan en la silla; por detrás, algunas comienzan a peinarla. Por delante, agachadas, otras empiezan a ponerle las medias. Algunas parejas bailan la canción al otro lado del escenario

LA IGLESIA SE ILUMINA

El día de la boda ya ha llegado, en su casa la novia ya ha despertado,
la pobre está nerviosa en su habitación sus amigas no llegan, ya ha salido el sol

La novia va a la ventana, en ella mira que mira, a ver si llegan sus damas para peinarla y vestirla.
Que la zarzamora, que en el campo se criaba sola, sola se criaba con el agua que Dios la mandaba

Ya llegan a la puerta, suben con prisa le dan besos y abrazos y una sonrisa,
comienzan a peinarla que es lo primero, y a ponerle la ropa con mucho esmero.

Mientras a la novia visten, le dicen cosas bonitas, porque ya se va a casar, y acaba su soltería.
Que la zarzamora, que en el campo se criaba sola, sola se criaba con el agua que Dios la mandaba.

(falta una letra en la que se mencionen las piezas que va a vestir la novia)

Escenario proyectado: Fachada de una casa tradicional. Casa de Daniel
Escenario real: escenario vacío

Vestuario.

Al otro lado de donde están María y sus amigas, comienza a salir gente al son de la canción *A la tu ventana*. Es la familia y los invitados a la boda del lado de Daniel. Solo faltan el propio Daniel y su madrina. Unos hablan, otros bailan, algunas reparten dulces en una bandeja.

Mientras, al otro lado, se va María y a las amigas se une la familia de la novia y los invitados de su lado.

Con el final del segundo estribillo (A la tu ventana hay un pajarillo...), salen Daniel y su madrina. Algunos le felicitan, le dan la enhorabuena. Comienzan a andar hacia la casa de María. Van delante Daniel y su madrina. Les siguen los padres de Daniel y su padrino. Luego el resto.

Escenario proyectado: Fachada de una casa tradicional. Casa de María. La misma a la que Daniel fue a pedir la mano

Al llegar a la puerta de María, mientras sigue sonando *A la tu ventana*, los recién llegados saludan a los padres y a la madrina de esta. Esperan un rato hasta que salen María y su padrino. Todos juntos se encaminan a la iglesia. Primero caminan María y su padrino, luego Daniel y su madrina, les siguen los

padres de los dos contrayentes y finalmente el resto. Mientras dura todo esto, no deja de sonar *A la tu ventana*.

A LA TU VENTANA (hombres y mujeres)

A la tu ventana hay una arboleda con ramos de flores que a tu cama llegan,
en cada ramita hay una azucena, *pa* que te diviertas cuando tengas pena

Que lo tengo preguntado, de buena parte es el novio, que lo tengo preguntado
la novia también lo es, y los dos han igualado, y los dos han igualado, de buena parte es el novio

A *la tu* ventana hay un pajarillo con las alas verdes y el pico amarillo,
el pico amarillo, la pechuga blanca, mira cómo vuela, mira cómo canta

Ya se ponen a llorar las tejas de tu tejado ya se ponen a llorar,
al ver que las dejas solas y tú te vas a casar, y tú te vas a casar, las tejas de tu tejado.

A *la tu* ventana hay un verde olivo que por él me subo y duermo contigo,
y duermo contigo de noche y de día y a todas las horas, dulce prenda mía.

Repara y mira *p'atrás*, al subir para la iglesia, repara y mira *p'atrás*
los padres que te han criado, no los vayas a olvidar, no los vayas al olvidar, al subir para la iglesia.

A *la tu* ventana, ramito de auré, van los pajaritos a verte coser,
a verte coser y a verte bordar y a *la tu* ventana ramito de azahar.

De la casa de tus padres, despídete dama hermosa de la casa de tus padres,
por ser la última vez que de ahí soltera sales, que de ella soltera sales, despídete dama hermosa.

A *la tu* ventana hay una amapola *pa* que se diviertan *tos* los de la boda,
tos los de la boda y los recién casados, a *la tu* ventana hay un clavel dorado.

Lleva la novia una estrella, en la punta del zapato lleva la novia una estrella,
con un letrero que dice: ¡Viva quien se va con ella!, ¡Viva quien se va con ella!, en la punta del zapato.

A *la tu* ventana hay una arboleda con ramos de flores que a tu cama llegan
En cada ramita hay una azucena, *pa* que te diviertas cuando tengas pena

El recorrido les lleva delante de la pantalla, en el centro del escenario. Con el final de la canción hay un cambio de imagen en la pantalla

Escenario proyectado: interior de la Concatedral de Cáceres
Escenario real: escenario con la gente

Mientras los invitados se echan a un lado, los novios y el padrino y la madrina que les han llevado del brazo se quedan de espalda al público mirando a la pantalla. En ese momento suena *Vente conmigo*

para la iglesia. Quedan situados María y Daniel en los extremos y los padrinos en el centro. Con la primera estrofa, Daniel se cambia de lado con su madrina y pasa dentro. Con la segunda estrofa, María se cambia con su padrino y pasa dentro. Con el final de la canción, se dan la vuelta y, ya cara a público, se besan. En ese momento hay un cambio de escenario:

VENTE CONMIGO PARA LA IGLESIA

Vente conmigo para la iglesia, verás los recién casados, los Ángeles de pureza,
todos los santos, con alegría, desde su trono los bendecían

Por un sí que dio Daniel, mirando fijo a María,
de los ojos de su prenda quedo preso de por vida. Vente conmigo...

Por un sí que dio María, a la puerta de la iglesia,
por un sí que dio María, entro libre y salió presa. Vente conmigo...

Nada más terminar *Vente conmigo* comienza a sonar la *Rondeña de Orellana*. Bailan solos los recién casados.

RONDEÑA DE ORELLANA

Instrumental

Que contenta está María, qué contenta está María, que contento está Daniel,
el cura los ha casado, ya son marido y mujer (bis)

Instrumental

Escenario proyectado: exterior de la Concatedral

Escenario real: escenario con la gente

AMIGO 1.- ¡Vivan los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

AMIGA 1.- ¡Vivan los padrinos!

TODOS.- ¡Vivan!

AMIGO 2.- ¡Vivan los padres de los novios!

TODOS.- ¡Vivan!

AMIGA 2.- ¡Viva el acompañamiento!

TODOS.- ¡Viva!

AMIGO 3.- ¡Vivan los músicos!

TODOS.- ¡Vivan!

AMIGA 3. a bailar

Comienza a sonar *Sal morena a la ventanita* y todo el grupo baila la jota con los pasos típicos de vals, paseíllo, cruce, vueltas...

SAL MORENA A LA VENTANITA

Sal morena a la ventanita, sal morena que te quiero ver,
para darte un besito en la boca que por uno te voy a dar tres,
que por uno te voy a dar tres, un besito que te ha de gustar,
sal morena a la ventanita, sal morena que te quiero hablar

Vivan los recién casados y el cura que los casó, el padrino y la madrina que a la iglesia los llevó. Sal...
Cuando subiste la grada subiste moza y soltera ahora la bajas casada, para muchos años sea. Sal...
Esta mañana temprano estrenaste un vestido y te lo vas a quitar a los pies de tu marido. Sal...

Escenario proyectado: plaza antigua

Escenario real: escenario con la gente

Cuando terminan la canción y el baile, unos y otros dan la enhorabuena a los recién casados. Unos hablan, otros bailan, otros beben de la bota. Se monta una fiesta mientras suena la siguiente canción.

EL PERANTÓN

Inicio instrumental

Día de boda y de algarabía, día de cantos y de alegría
mucho baile, comer y beber, se han casado María y Daniel

Día de boda, de baile y canción, los novios bailan el Perantón,
vaya salero que tiene Daniel, ella no es menos, lo tiene también.

Mira a los recién casaditos, míralos; qué felices que se les ve, míralos.
Contenta María, contento Daniel, así se les ve
Del tálamo es la hora, el tálamo está aquí, ¿quieres bailar con la novia?
echa una moneda aquí.

Unos dicen bailar la manzana, otros dicen bailar el roscón,
unos lo tocan con una gaita, otros lo tocan con acordeón, acordeón, acordeón

Escenario proyectado: Sala de baile (la misma utilizada anteriormente)

Con el inicio del *Baile de la Manzana* los recién casados se echan a un lado del escenario y el resto de los invitados al otro. El novio coge una bandeja. Uno a uno van viviendo varios hombres, dejan una moneda en la bandeja y bailan un poco con la novia siguiendo el ritmo de la música

BAILE DE LA MANZANA

Música de gaita y tamboril o con acordeón (instrumental)

Con el final del *Baile de la Manzana*, se inicia *La bella flor*.

Escenario proyectado: Fachada de una casa antigua pero algo más moderna que las anteriores, en

lugar de piedra está pintada con cal

Con el inicio instrumental y estribillo cantado, todos y todas se desplazan hacia la nueva casa. Con la primera estrofa los recién casados se despiden de sus padres y de otros vecinos, con la segunda la madre y madrina de María hablan con Daniel, con la tercera, los dos novios se van y tras ellos el resto de la gente.

LA BELLA FLOR

Inicio instrumental

La bella flor, cargadita de amor la bella rama, que de amores va cargada

Despídate de tus padres y también de tus vecinos, que te vamos a llevar a dormir con tu marido. La bella...
Por Dios te pido Daniel, por la parte que te toca, que cudes bien a María como tu querida esposa. La bella...
A los recién casaditos Dios le dé mucha fortuna, que otro año por ahora, tengan un niño en la cuna. La bella...

Oscuro. Aplausos. Luz general. Bis

FIN